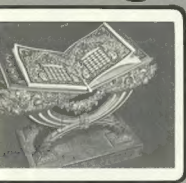


# نواف



# الفردوس المفقود

لعل الفن الأندلسي المغربي من أعرق الفنون التي عكفتها العصور الوسطى، فبدا القرن الثاني للهجري وحلف عبد الرحمن الداخل مؤسس جامع قرطبة مشدوهاً معجباً أمام مآثر الرومان الرائعة التي لقبها حين مر بالبلاد الأسبانية، فحاول أن يثبت في هذا المسجد ما راعه في الفن الجديد الذي ما لبث أن نظم بالعناصر الطريفة الواردة من قادة اليونان، أو عن طريق العلماء الفاتحين البيزنطيين، وهذا الفن الذي نشأ عام ٧٨٦ م — كما يقول طبراس — مازال يعيش ضمن الحرف والمهن في كبريات الحواضر المغربية<sup>(١)</sup>، فهو فن منبثق من حضارة واحدة ولدت في إسبانيا وترعرعت في الحواضر الأندلسية، ولذا فهو وليد المدينة الأندلسية بقدر ما هو منبثق من عطيات الإسلام ..

## الفن الأندلسي

بقلم الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

وقد أصدر الأمير الأموي عبد الرحمن الأول أمره بالشروع في بناء جامع قرطبة عام ١٧٠ هـ، غير أن المنية عاجلته بعد سنتين فاستأنف ولده هشام هذا المشروع الضخم الذي لم يتم على شاكلته الحالية إلا بعد قرنين ونصف قرن، ولكن المعالم الأولى التي خطها الأمير عبد الرحمن ظلت سائدة في التوسيعات المتوالية بحيث يمكن القول، بأن فناً جديداً انبثق في الغرب منذ عام ١٧٠ هـ (أي ٧٨٦ ميلادية) مستمداً تميقاته ومواده المرمية وسواريه من بقايا الرومان، ولكن رسومه مقتبسة من جامع دمشق وجامع بغداد والمسجد الأقصى.

ويشكل هذا المسجد الآن مربعاً (طوله ١٨٠ متراً وعرضه ١٣٠ متراً) ثلثا أروقته للصلاة والثلث الباقي صحن، وهو محاط بسور مستقيم مدعم الجوانب، فُتحت في أضلاعه أبواب رائعة، أُغلق اليوم معظمها لوقوعها في أجنحة هذا المعبد الكبير الذي أصبح كنيسة، وقد أسس الجامع على حافة الطريق المؤدية إلى قنطرة<sup>(٢)</sup> الوادي الكبير قبالة القصر الملكي، حيث لم تتسع مساحته تدريجياً إلا نحو الجنوب والشرق.

وكان هذا المسجد كنيسة أول الأمر، فعلمنا الأمير حلو الخليفة عمر بن الخطاب في الاقسام، وجرى في قرطبة ما جرى بالنسبة لكنيسة القديس جان بدمشق، حيث اقتطع المسلمون نصف الكنيسة وتركوا الباقي للمسيحيين، إلا أن رحاب الجامع الجديد ضاقت بعد أن أصبحت قرطبة عاصمة الخلافة الأموية في الغرب الإسلامي، فقرر عبد الرحمن الأول بعد نصف قرن اقتناء النصف الآخر.

وقد ورد في (منهاج الفكر): أن قنطرة قرطبة إحدى أعاجيب الدنيا، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن الغافقي وطولها ٨٠٠ باع وعرضها ٢٠ باعاً وارتفاعها ٦٠ ذراعاً وعدد حناياها ١٨ حنية وعدد أبراجها ١٩ (فتح الطيب — المجلد الأول — القسم الأول طبعة ليد عام ١٨٥٥ م، ص ٣١٤).

ونقل المقرئ عن صاحب المغرب عن ابن بشكوال أن الحاكم المستنصر استحضر العلماء للمشورة في تحريف قبلة جامع قرطبة إلى نحو المشرق حسباً فعله والده الناصر في قبلة جامع الزهراء، فقال له الفقيه أبو إبراهيم: إنه قد وصل إلى هذه القبلة خيار هذه الأمة فأخذ الخليفة برأيه (الفتح ج ١ ص ٣٦٩).

وقد صرف الأمير من غنائم (ناربونة) مائة ألف مثقال، ثم زاد نجده هشام الأول سقائف للنساء وحوضاً للوضوء ومنارة، ويظهر أن البناء توقف في عهد الحكم الأول واستوقف عام ٢١٨ هـ في أيام عبد الرحمن الثاني، فأقيمت تسع بلاطات جديدة مدعمة بثلاثين سارية في ظرف ١٥ عاماً، ومن سنة ٢٣٤ هـ إلى منتصف القرن الرابع تم نقش وترخيم طرز المسجد وبناء المقصورة ومستودع لأموال الأحباس وتجديد الحوض والسقائف، وأقيم ساباط بين القصر والجامع، أما عبد الرحمن الناصر فقد اهتم بالمنشآت العسكرية والمدنية أكثر مما اعتنى بالمؤسسات الدينية، ومع ذلك فقد صرف على الجامع نحو ربع ما أنفق على قصر الزهراء (المغرب ج ٢ ص ٣٤٤) حيث هدم مثلاً منارة هشام الأول وأقام مكانها صومعة جميلة.

وقد كان للحكم الثاني اهتمام خاص بالجامع حتى أشرف بنفسه على رسم تصميم التوسيع بحضور فقهاء ومهندسين وبنى بلاطات ومحراباً جديداً وأقام قبة في البلاط<sup>(٢)</sup> المركزي والبلاط الجانبى قبالة المحراب مع تزيينها بالمرمر المنحوت والفسيفساء. وهو الذي «جلب الفسيفساء عام ٣٥٤ هـ من ملك الروم اقتداء بالوليد في بناء مسجد دمشق» حيث أوفد رسلاً إلى إمبراطور بيزنطة (نيستور فوكاس) فرجع الوفد بالصانع ومعه من الفسيفساء ٣٢٠ قطعاً هدية، «فرب جملة من المالك لتعلم الصناعة، فأبدعوا وأروا على الصانع الذي صدر راجعاً عند الاستفتاء عنه»<sup>(٣)</sup>.

وفي عام ٣٥٦ هـ أجرى الخليفة إلى سقايات الجامع ماء عذبة من عين جبل قرطبة «غرق له الأرض وأجراه في قناة من حجر متقنة البناء محكمة الختممة أودع جوفها أنابيب الرصاص».

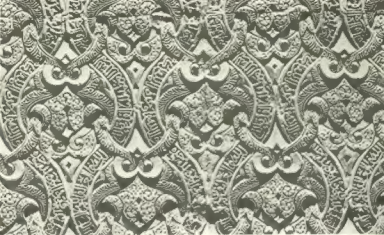
وقد هدم منير الجامع عام ١٥٧٢ م<sup>(٤)</sup> ولكن الجامع احتفظ منذ تسعة قرون بروائه وراثه ووميض نقوشه ومناعة هيكله<sup>(٥)</sup>. وفي عام ٣٢٩ هـ جرى الماء من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة وعلى الحنايا المعقودة إلى بركة عليها أسد بديع الصنعة من الذهب الأيريز، وعينه جوهرة لها وميض، يحوز هذا الماء إلى عجز الأسد فيمجة في البركة وتسقى من عجاجة جنان القصر (الفتح ج ١ ص ٣٧١).

أما استعمال وسائل (علم الحيل) للنقل فقد ذكر ابن بشكوال (الفتح ج ١ ص ٣٦٥) أن الحاكم المستنصر أجرى الماء من سفح جبل قرطبة إلى سقايات اتخذت بأبواب المسجد بجهاته الثلاث، وهي عبارة عن ثلاث جواني من حياض الرخام استقطعها بمقطع (المشعر) بسفح جبل لملحة ١٠٣

قرطبة واحضرها الرخامون بمنافيرهم حتى استوت في صورها البديعة، وحملت كل واحدة منها فوق عجلة اتخذت من ضخام خشب البلوط على قُلْك موثقة بالحديد محفوفة بالحبال، قرن لجرها سبعون دابة من أشد الدواب، وقد أفاض مؤرخو الإسلام في وصف الجامع الأموي، فنقل ابن عسار عن الرازي (المغرب ج ٢ ص ٣٤٢ — ٣٤٣) أنه لما عمرت قرطبة ونزلها أمراء العرب يجيوشهم ضاق المسجد وجعلوا يعلقون منه سقائف، فلما دخل عبد الرحمن بن معاوية اشترى من أعاجم قرطبة بقية الكسبة وأباح لهم بناء كتائبهم المهتمة وقت الفتح فأتم في عام ١٧٠ هـ بناء الجامع الذي كمل بلاطه واشتملت أسواره في عام واحد، وزاد ابنه صومعة ارتفاعها ٤٠ ذراعاً وبنى سقائف للنساء، ثم أضاف عبد الرحمن بن الحكم عام ٢٣٤ هـ زيادة طولها ٥٠ ذراعاً وعرضها ١٥٠ وعدد سواربها ٨٠. وأمر ولده محمد بإتقان طرز الجامع وتنسيق نقوشه وإقامة المقصورة، ثم زاد التذريب المال في الجامع وجدد السقاية والسقائف، وزاد أخوه الأمير عبد الله سابغاً مقفولاً على حنايا يتصل بالمقصورة، وذكر ابن سعيد نقلاً عن ابن بشكوال أن طول الجامع من القبلة إلى الجوف ٣٣٠ ذراعاً، والصحن المكشوف عنه ٨٠ ذراعاً، وعرضه من الغرب إلى الشرق ٢٥٠ ذراعاً، وعدد أبنائه عند اكتمالها أيام المنصور بن أبي عامر ١٩ وعدد الأبواب ٢١. والمنبر مؤلف من أكارم الخشب ما بين أبونوس وصندل وبنع ويقم (نوع من الخشب يصلح للطلاء الأحمر) وهو مركب من ٣٦٠٠٠ وُصِّلَ قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة وسمرت بمسامير الذهب والفضة وفي بعضها نفيس الأحجار (الضلع ج ١ ص ٣٦٢). وقد شاع في جامع قرطبة نحو ٣٦٠ طائفاً على عدد أيام السنة، وأن الشمس تدخل كل يوم من طاق إلى أن يتم الدور ثم تعود، إلا أنه لم يقف على ذلك في كلام المؤرخين (نفع الطيب طبعة ليد ١٨٥٥ ج ١ ص ٣٢٠).

وأكد الإدريسي في نزهة المشتاق (الجزء المقتبس من النزهة والمطبوع في لندن سنة ١٨٦٤ م ص ٢٠٨) أنه ليس بمساجد المسلمين مثله بنية وتنسيقاً، وتحدث عن سماءات السقف فأكد أنها من عيدان الصنوبر مسطحة فيها ضروب الصنائع المنشأة من الضروب المسندة والقص والدوائر والمداهن، كل سماء مكنت بما فيه من صنائع لا يشبه بعضها بعضاً، قد أحكم ترتيبها وأبدع تلويها وفأنواع الحسرة الزجاجية والياض الاسفيداجي والزرقة اللازوردية والزرقون الباروقي والحضرة الزجاجية والتكحيل النحسي (النحس هو المداد)، ولكل عمود رأس رخام وقاعدة رخام وعقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قسي غريبة فوقها قسي آخر على عمد من الحجر المنجور

١٠٤ المجلد



### زعارف جصية تحت رواق قاعة السراء بقصر الحمراء

وركبت عليها تنوءات مستديرة بينها ضروب صناعات القص، وتحت كل سماء منها إزار خشب كبت فيه آيات القرآن، ومحرايا من القيسفاء المذهب الملون، على وجهه سبع قس قائمة على عمده والقس مزججة وعلى الكل كتابان بين بحر من القيسفاء المذهب في أرض الزجاج اللازوردي وتحتها كتابان كذلك وعلى وجه المحراب أنواع من التزيين والنقش وفي عضادتي المحراب أعمدة اثنان أخضران وآخران زرزوريان وعلى رأس المحراب حصة رخام واحدة مشبوكة محفورة منققة، وعلى يمين المحراب المنبر الذي ليس بمعمور الأرض مثله صناعة، خشبه أبنوس وبفس (نوع من الشجر دائم الاخضرار) وعود الجمر، وعن يمينها باب يفضي إلى القصر بين حائطي الجامع في سباط متصل له ثمانية أبواب، وللجامع عشرون باباً مصفحة بصفائح النحاس وكواكب النحاس.

ولاحظ (المقري) في محل آخر أن عدد الأعمدة ١٢٩٣ من الرخام وأن (باب المقصورة) من الذهب وكذلك جزار المحراب وما يليه، أجرى فيه الذهب على القيسفاء، وثرى المقصورة قبة محضة لوارتفاع الصومعة التي بناها عبد الرحمن بن محمد ٧٣ ذراعاً إلى أعلى القبة المفتحة التي يستدير بها المؤذن، وفي رأس هذه القبة ثقافيج اثنان من ذهب ابريز، واحدة قبة ونحت كل واحدة سوسنة هتمت بأبدع الصنعة، وروانة ذهب صغيرة على رأس الرج (نقح الطيب ج ١ ص ٣٦٠) <sup>(٧)</sup>.

نقل عن بعض المؤرخين أن قرطبة كانت تتكون من خمس مدن يثلو بعضها بعضاً، وبين المدينة والمدينة سور عظيم وحصن حاجز، وكل مدينة مستقلة بنفسها، وفيها ما يكفي أهلها من الحامات والأسواق والصناعات (الفتح ج ١ ص ٣٦٧).

أما مدينة الزهراء فقد بُدئ في بنائها أيام الناصر أول سنة ٣٢٥ هـ وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المتجور ست آلاف صخرة سوى التليط في الأسس، وجلب إليها الرخام من قرطاج وكان فيها من السواري ٤٣١٣ جلب من أفريقية ١٠١٣ وأهدى إليه ملك الروم ١٤٠ والباقي من رخام الأندلس.

والخوض المنقوش جلبيه ربيع الأسقف من القسطنطينية، وكان عليه اثنا عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعاً بالدر الفيس، ويبلغ عدد الدور داخل الزهراء أربعاًة دار، بينها كانت عدة الدور داخل قرطبة ١٣٠٠٠ دار و ٣٠٠٠<sup>(٨)</sup> مسجد و ٢٨ رضاء، منها مدينتان «الزهراء والزاهرة»، وأما البيعة التي كانت في المجلس البديع فإنها من تحف قصر اليوناني صاحب القسطنطينية أعدها للناصر (المغرب ج ٢ ص ٣٤٥).

وقد جلب الناصر حسب رواية المقرئ رخام الزهراء الأبيض من المرية والمزعر من ربة والوردي والأخضر من أفريقية والخوض المنقوش من الشام، وقيل من القسطنطينية، وفيه نقوش وتمائيل وبنى فيها قصر الخلافة وصممه من الذهب والرخام القليظ، وفي وسطه البيعة المهداة من (ليون) ملك القسطنطينية، وقرامد هذا القصر من الذهب والفضة، وفي وسط هذا المجلس صهريج مملوء بالزئبق، وفي كل جانب منه أبواب انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر قامت على سواري من الرخام الملون والبطور الصافي. فإذا أراد الأمير أن يفرغ أحداً من أهل مجلسه أمر بشريك الزئبق فيظهر فيه كلمعان البرق من النور فيخيل للناس أن المجلس قد صار مادام الزئبق يتحرك، وقد قارن المقرئ الزهراء بالقصر الذي شاده ملك طليطلة المأمون بن ذي النون بها حيث صنع في وسطه بحيرة وفي وسطها قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكم المهندسين فكان الماء يتزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها ويتصل بعضه ببعض، فكانت قبة الزجاج في غلالة من ماء سكب خلف الزجاج لا يفر من الجرى. والمأمون قاعد فيها لا يسه الماء وتولد فيها الشموع فيرى لذلك منظر عجيب (فتح الطيب ج ١ ص ٣٢٧).

وقد اشتملت الزهراء على ٤٠٠٠ سارية و١٥٠٠٠ باب وكلها ملبية بالحديد والنحاس المموه وقد وقع الشروع في بناء الزهراء عام ٣٢٥ هـ واستعملت كل يوم ستة آلاف من الصخر المنحوت المعدل عدا الصخر المصروف في التبييط (الفتح ج ١ ص ٣٧٣) وكان عدد السواري المملوكة من أفرقة ١٠١٣ سارية.

وذكر صاحب المطمح أن المنذر بن سعيد أنكر على الناصر إسرافه في البناء لأنه اتخذ لسطح القبية التي كانت مائلة على الصرح المرد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد ذهب وقضة أنفق عليها مالاً جسيماً، وقرمذ سقفها صفراً فاقعة إلى يضاء ناصعة تسلب الأبصار بأشعة نورها (ص ٣٧٧).

وقد لاحظ طيراس<sup>(١)</sup> أن أساليب النقش في مدينة الزهراء مقتبسة من اليونان والبيزنطيين في حين أن محراب قرطبة<sup>(٢)</sup> شبيه بباب خزانة مسجد سيدي عقبة، ومعلوم أنه في الوقت الذي وسع فيه الحكم الجامع الأموي آكانت قد مرت أزيد من مائة وعشرين سنة على اقامة مسجد القيروان الذي كان يعتبر إذ ذاك أوسع وأجمل مسجد في الغرب الإسلامي، ويلاحظ كذلك التأثير العراقي العباسي في مؤسسات قرطبة كالقوس المفلوكة أو المقصصة على غرار ورق الأشجار، وكذلك في نقش السقوف الهندسي والقباب المنمقة في شكل عروق وأضلاع.

أما الرسوم الزهرية فالظاهر أنها من ابتكار الأندلسيين<sup>(٣)</sup>، وتتجلى التقاليد الأسبانية الصرفة في رموس الأعمدة المرمرية التي توجد بقاياها خارج قرطبة في الكنية بمراكش وفي مسجد أشبيلية وفي المتاحف. وقد نحت الرخامون القرطبيون عددًا من أجمل هذه العمد في العصور الوسطى.

وتظهر المجالس الثانوية للنقش الأموي في القلاع والأسوار (مدينة الزهراء ومطيلطة) ومعلوم أن خلفاء بني أمية كانوا من كبار بناء الحصون ولعل مبانيهم العسكرية تفوق في ضخامتها ما أسسوه من مساجد وقصور.

وقد استمر الطابع الأموي العام في أيام حجابة المنصور حيث زاد ابن أبي عامر بشرقي الجامع بلاطات تمتد طولها من أول المسجد إلى آخره، وقصد من هذه الزيادة المبالغة في الاتفاق والوثاقة دون الزخرفة (المغرب لابن عذاري ج ٢ ص ٤٢٩) وبلغ عدد السواري ١٤١٧ وعدد المملوكة ١٠٧.



الثريات ٢٨٠ وعدد خدام الجامع ١٥٩ شخصاً وعدد القومة ٣٠٠ (الفتح ج ١ ص ٣٦٢ نقلاً عن ابن شكوال).

وفي عام ٣٦٨ أمر المنصور ببناء الزاهرة بطرف البلد على نهر قرطبة، قمت في عامين فترها بمخاضته واتخذ فيها الدواوين وأقام خلالها المنازل وجليات القصور والأسواق فانتصت أرباضها بأرباض قرطبة (الفتح ج ص ٣٨٠).

وتتم النقوش العامة بالطابع الباقى غير أن الرموز الحيوانية اتخذت مكانة جلى في فن النحت المرمرية، وتوجد جستان من المرمر، إحداها بمتحف مدريد والأخرى بمدرسة ابن يوسف بمراكش، تحمل اسم عبد الملك نجل المنصور، ومن جملة صور الحيوانات المنقوشة في هذا المرمر النور والعقبان والظباء والأسود والفهود والطيور، وهذا يدل على أن الاستمداد من الطبيعة لم يكن خاصاً بالنقوش الخزفية أو العاجية، وقد خلف لنا الأندلس الأموي مجموعة من التحف العاجية تعتبر من أجمل ما يوجد في العالم<sup>(١٢)</sup> وما زالت (تفرونت) بشمال المغرب تصنع إلى الآن نماذج رائعة من هذه العلب والصناديق والأغشية العاجية، ولعل الفن الأموي يستمد هذه البدائع من الفنين العباسي والفاطمي، ويمكن القول بأنه إذا كان الأثر البيزنطي جلياً في مدينة الزهراء وإذا كان التأثير العباسي قد بدأ يظهر في الصنائع أيام الحكم الثاني فإنه استقى نقوشه الخزفية وصوره العاجية وقسا من نقوشه الهندسية من العراق ولكنه أضفى عليها طابعه الخاص.

وهكذا ظل الفن الأندلسي من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري موصولاً بالأسر الأموية المالكة وبعاصمة قرطبة، ثم انتشر في باقي ربوع الأندلس وحدود قشتالة، فاستعملت الأساليب المعمارية والنقوش القرطبية في مساجد كبريات المدن وقصورها وقلاعها، وبعد سقوط الخلافة الأموية والحجابه العامرية تمزقت وحدة الأندلس ونشأت مصانع في مدن لم يكن لها سابق نشاط. وفي عهد ملوك الطوائف غرست البلاطات الإقليمية ووجد جذور الفن الأندلسي في المدن الصغرى حيث عاش طوال قرون ثم مالبت الغزو المرابطي الأندلسي أن فتح باب أفريقيا الشمالية في وجه الفن الأندلسي الذي سادت معالمة في المدن المغربية، غير أنه لم يبق شيء الآن من مؤسسات ملوك الطوائف باستثناء القصور الجعفرية التي أقامها بنو هود في سرقسطة<sup>(١٣)</sup> والتي تدل على مدى الجهود الذي بذله النقاشون في هذا العصر (تزايد النقوش الزهرية في شكل دقيق وظهور القسي المنقطعة واتساع الأشكال الهندسية).

وقد عرف المرابطون كيف يقتبسون من الفن الأندلسي، وينقلون إلى المغرب بدائع هذا الفن، ويعتبر عراب تلسان وروائع القرويين أجمل ما أهداه المرابطون إلى الأمازيغ، وإذا كان المرابطون قد شجعوا انتشار الفنون الأندلسية دون مساس بروحها، فإن الموحدين تمكنوا من إضفاء طابع خاص على مجموعها، ولعل ذلك راجع إلى أن ملك المرابطين لم يدم طويلاً وأن دولتهم استؤصلت في عتوانها، ومع ذلك فقد مهدوا الطريق للموحدين وفتحوا مدن أفريقيا على مصاريحها في وجه الفن الأندلسي. ذلك لأن ظهور دولة الموحدين غيرت الظروف التي عاش فيها الفن الأندلسي، فانتعش نطاق هذا الفن وانتصح بمجاله مع تبلور وسائله واتساق مظاهر كماله. وإذا كان عبد المؤمن قد أنجبه وبخاصة إلى إقامة مؤسسات بالمغرب (تازة ومراكش) فإن الأندلس احتلت المكانة الأولى في عهد أبي يعقوب الذي جدد أسوار أشبيلية، وأقام قصبة انخفضت إليها أنوار قصور بني عباد، وبني أكبر مسجد في الأندلس<sup>(١٤)</sup> ضاهى به جامع قرطبة وكنية مراكش التي بناها والده كما نافس قصور القصبة بمراكش.

ثم جاء المنصور فأتم جامع أشبيلية ومنازلته العجيبة ومعاريات القصبة بمراكش وبني رباط الفتح (قرب قصبة الودايا التي هي من مخلفات جده) وشرع في بناء جامع حسان، ثم واصل ولده نشاط الأسرة المماري، فأسس أسواراً جديدة بفاس ووسع جامع الأندلس، ولكن هزيمة الموحدين بالأندلس فتحت أبواب أسبانيا في وجه الصليب، على أن الهندسة الممارية العسكرية الموحدية لم تتطور في العدوتين إلا في ميدان النقش حيث استعاض عن الحجر المنحور وعن الرخام بمزيج من الملاط (الطين الذي تغطي به الجدران)<sup>(١٥)</sup> والرمل والماء وهو الأسلوب الاقتصادي السريع في البناء، مما أثر تأثيراً سيئاً في مناعة الحصون وفي قيمتها الاستراتيجية، غير أن استمرار الخطر المسيحي في الأندلس أمد الموحدين أنفسهم إلى نوع من العناية بالهندسة العسكرية، وواصل بنو نصر جهودهم في تجديد الأساليب العتيقة بالاستعداد من الأجهزة المسيحية.

ويمكن القول بأن الطابع العام في المعاريات الموحدية هو الفخامة والأصالة مع مهارة المهندسين في فن التشكيلات والتصويرات، ولذلك اتسم الفن الأندلسي المغربي بأعظم وأروع مما اتسمت به الفنون الأخرى.

وفي خصوص الفن الشرقي نلاحظ تقارب الأساليب المغربية الأندلسية مع المناهج الفاطمية سواء في المظاهر الهندسية أم النقوش (بالرغم من استعمال الآجر في المغرب والحجر والعتود والقباب المحدودة في مصر)، وقد تباعدت طرائق التزيين المصرية السورية عن الانحيازات العراقية لتقرب من المتنازع المغربية في الكثيية ومسجد الحكم الفاطمي بالقاهرة مثلاً توجد حجرية وأقواس مستندة بأعمدة من الآجر ونقوش على الجبس وتوريقات زهرية.

وقد استطاع الفن الأندلسي في عهد الموحيدين الاستمداد من مصر عن طريق (بني زيري) ولكن غزو الأعراب الغلابيين قلص من هذا التبادل الفني بين الشرق والغرب الإسلامي أيام الأيوبيين والمماليك بحيث ظل الفن الأندلسي منعزلاً يتطور بسرعة خارقة في إطار مُغفل تبلورت أشكاله ومعلمه، فلم يصف إليه المزيين ولا الغرناطيون اكتشافات جديدة وإنما هي تلوينات طريفة في إطار عتيق زادت جموداً حركة الغزو المسيحي للأندلس.

وقد تأثر الأسبان المسيحيون الذين عاشوا بين ظهري المسلمين بالأندلس بالفن العربي الذي ظهرت بعض معالمه في بناء الكتائس (أما أشبه بمحارب — قسي — قباب موزقة) كما احتفظ المدجنون<sup>(١١)</sup> بصنائعهم وأساليبهم الفنية ولكن الدولة لم تستخدمهم إلا في المؤسسات البسيطة، بينما استعمل الأسبان الواردون من الشمال في بناء القصور والمعابد الضخمة بالإضافة إلى عملة من الشمال أو من فرنسا ثم من القلاندر وألمانيا، وبذلك يرى البعض أن الفن المسيحي في أسبانيا فن أجنبي مستورد من الخارج، ويلاحظ وجود عنصرين في فن المدجنين الفن الأندلسي القديم والفن المطلوب. ففي طياته يتسم الفن المقتبس بالطابع الأموي بينما يصطبغ فن المدجنين في أراغون — وهو أبرز أنواع هذا الفن — بالطابع الموحيدي لا سيما في نقوش المنارات (الآجر والفسيساء) وحتى العناصر المستوردة تتقارب من الفن الموحيدي في النحت والتزيين.

وبعد سقوط طليطلة وقرطبة وبلنسية وأشبيلية أصبحت غرناطة حاضرة لأعظم مملكة إسلامية في أسبانيا وثلث حول بلاط محمد بن الأحمر أبرز عناصر<sup>(١٢)</sup> المعرفة والثروة والفن والصناعة (غراسات بلنسية ومصانع مرسية للأواني المذهبة والأسلحة والمصنوعات) ولا توجد الآن في غرناطة أية مؤسسة مهمة أقدم من قصر الحمراء، باستثناء حماماتها التي يرجع عهدها إلى العصر العربي الأول، فبعد ما احتل أمير قشتالة أشبيلية شرع ابن الأحمر في بناء (قلعة الحمراء) وتحدث الأديريسي عن الحرف الصناعية فذكر (في الجزء المقتبس من الترجمة طبعة ليدن ٢٠٨)

أن مدينة المرية مثلاً كان بها ٨٠٠ طراز يقومون بعمل الحلل والديباج والسور المكلفة والحمر وصنوف الحرير وصنوف آلات النحاس والحديد، وليس في بلاد الأندلس أحضر من أهلها نقداً ولا أوسع أحوالاً، فيها ٩٧٠ فندقاً وفي شاطبة (ص ١٩٢) تصنع ثياب بيض من أبدع الثياب عتاقة ورقية حتى لا يفرق بينها وبين الكاغد في الرقة والياض، ثم وأصل محمد الثاني بناء الحصون والقصور ثم أسس ولده عبد الله جامعاً فخماً راقى الهندام مزداناً بالفسيفساء المنققة، ومستنداً بأعمدة رائعة بروعها وقواعدها المفضضة ثم اكتملت بهجة الحمراء أيام الغني بالله لا سباً في ساحة الأسود وردة السفراء (١٨)

وفي عهد أخيه أبي الحجاج انتظمت آخر النقوش والتحوت ونافس الأثرياء بدائع الحمراء بقصورهم الفاخرة ومبانيهم المنتشرة في سهول غرناطة وما زالت (قيسارية) المدينة إلى الآن شبيهة بقيساريات فاس.

وتعتبر ساحة الأسود وردحات الأعمدة وبنى سراج من أزوع ما حفظه الحدائق في الحمراء وتقوم وسط الساحة فسحة تتفتح في دالرتها اثنا عشر أسداً أهم وأكمل نموذج للنقش العربي في الأندلس .



ساحة الأسود ولدو فيها البركة  
أشجار الأس بالزوايا الجنوبية قصر الحمراء

## الهوامش

- (١) الفن الأسباني الفوريستي — هنري طوارس — باريس — المجلد الخامس والعشرون من نشرات معهد الدراسات العليا — المجلد ٣٤١.
- (٢) المغرب ج ٢ ص ٣٤١.
- (٣) استعمال الأمير بعض مواد المغراب القديم من أربع أسطوانات الثارت بعد قرنين احباب الشريف الأديسي والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس مقيمين من نزع الملتقى طبعه ليد عام ١٨٩٢ م ص ٢١٠.
- (٤) كتاب التاريخ الأسباني موراليس حول تاريخ أسبانيا.
- (٥) البيان المغرب في أخبار المغرب لابن خلدون — بيروت عام ١٩٥٠ ج ٢ ص ٣٥٤.
- (٦) المقتضا الممارية عند العرب والمغاربة في أسبانية وصقلية وبلاد البريق بقلم جيروم دوفراشي باريس عام ١٨٤١ ص ١٩.
- (٧) كان للصومعة التي جددتها عبد الرحمن الناصر عام ٣٢٠ هـ مقلتان فصل بينهما البناء فلا يلتقي الزاويان فيها إلا بأعلاها (الفتح ج ١ ص ٣٦٩ عن ابن يشكوال).
- (٨) ذكر القرى أن دور قرعة وزيارتها بلغت أيام ابن أبي عامر ١٣٠٧ هـ دارا للزعة و ٦٠٣٠٠ دار للاكار و ٨٠٤٥٥ حاتونكا (فتح الطيب ج ١ ص ٣٥٦).
- (٩) كتاب الفن الأسباني القرى — باريس ١٩٣٢ ص ٩٦.
- (١٠) ص ١١٠.
- (١١) ص ١٤١.
- (١٢) طوارس — الفن الأسباني القرى ص ١٧٣.
- (١٣) طوارس ص ١٩٧ (في عهد أبي جعفر للقتل ص ٢٠٦).
- (١٤) طوارس ص ٢٨٠.
- (١٥) قوى استعمال الآجر في المساجد والقصور باستثناء جامع حسان حيث تكثر السوازي الحجرية وكذلك في لعمسان أيام بني مرين.
- (١٦) وليل المدحون وهم المسلمون من لعم الاقرب عند القرية (عن ابن فضل الله المصري) المكتبة الصقلية ص ١٥٠.
- (١٧) ردة السفراء في أنشيلية لاحتاقي الحمراء في روحها ولكنها مع ذلك من أجل ما عطفه الفن الفوريستي.
- (١٨) شيدنها أبو الحاج عام ٧٤٩ هـ حسب التاريخ المسجل في باب الشريعة.
- (١٩) المقتضا الممارية عند العرب والمغاربة — جيروم دوفراشي طبعه ١٨٤١ ص ١٥٣ راجع في قسمه الأخير نماذج رائعة من الكتابات الممارية مع صور خلابة تمثل بدائع النقش في تصورها غرابة ألوانها الحقيقية.

